

العدد ٣٨٤ - ١٨ يولييه ١٩٦٥ - المجلد ٣٠ ملحقاً

سمر

مكتبة الجميع من سن ٨ إلى ١٨

أول ما قالوا لي إن
سمر وتمرته عاذرين
يشوفوا جمال السجيني
فكرت على طول إنني
أعمل لكم مفاجأة...
وآرى تمثال كبيراً هو!



ف عالم الحيوان

مسورة الغلاف

مثال مصر الاول
هو «جمال السجيني»
.. جولة في بيته ،
وحديث معه على
صفحتي ٦٤٥

الغلاف بريشة الفنان
« محمد التهامي »



الكلاب المختلفة

صورة لطيفة لنوع
« المختلط » من الكلاب، أي
أن الأب يختلف نوعه من
نوع الأم .. وهذا النوع
المختلط يتمتع بدكاء غير
عادي وبعضه يستطيع
المنش على الجبال أو
يتدحرج على بالونة .
ويحسكي من كلب من
النوع « المختلط » أنه
يتظاهر بالوت مسخوما
واخذ يتدحرج على الأرض
من شدة الألم ويرتعد
بشدة ، ثم يسلط ميتا
فاقد الحركة ...
وعنه تصليق التفرجين
يعتدل الكلب وينحن أمام
الناس ويحييهم ويبدا ل
جمع النقود من الناس .

انه علاء في مقامه جديدة
تدور أحداثها في لبنان
انتظر
علاء وكندوز
في مغامرة لبنان



اسلام میں یقہدم

مسابقة كبرى

الأحد القادم

جوائز شخصیة

لقراء سعيد



مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الفنون
الطبعة ٦٠٩١

مجلس الشورى

فتیمة راشد (معالیخت)

مكتبة التخریب

رہنمائی کا عمل

قمة الاشتراك الستوى - ١٥ شعباً - في الجمهورية العربية المتحدة - ١٥ فرساً صافاً - في السودان - ٥ فرساً سودانياً - في سوريا واليمن ٢٢ قرية - ولقد انعقد الزعم العربي حينها - في الإمبراطوريات - في سائر أنحاء العالم - ٥ شللاً - والقيود سبباً بضعها القسوة الاشتراكية بدار الهلاك - في الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحواله بزيته - في الخارج بحقوق مصر أو بسبب مصر على الصرف في الجمهورية العربية المتحدة

تعداد العدد

جميع المراسلات: ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة

قيمة الاشتراك السنوي

الشماسي

خاتمة



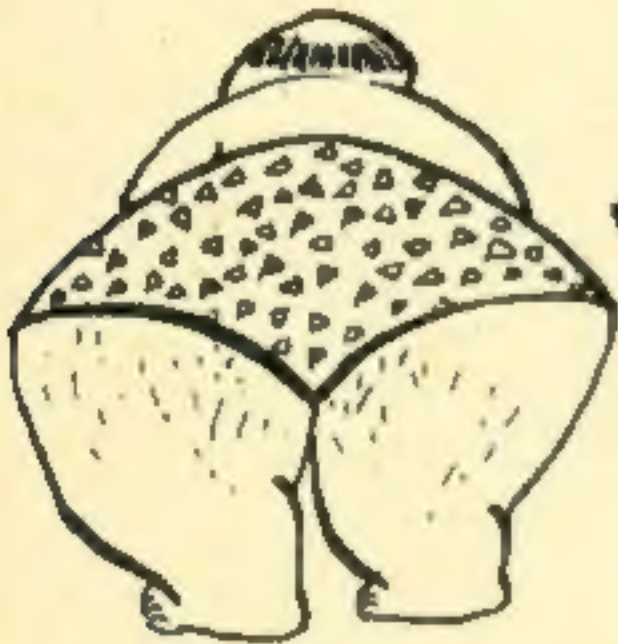
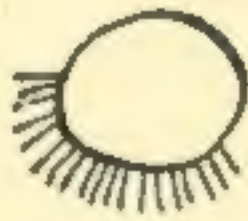
أصل موضة الشماسي السنة دي القليلة



شمسية ترزي



أصل محسوبك بياغ نجف



شمسية الشماسي

من فضلك الشمسية دي بتاعة مين؟



تاجر شماسي على البلاج

جحا، أبو حنيفة في مفتاح الكنز



..جحا رجل طيب يحب
الناس ويساعدهم دائما،
وصبور، ده يستحق
كل خير!



إنت ظلمت جحا.. علقته على يومين بدون
أكل أو شرب.. علشان كده أناح اساعده
في كل اللي يطلبه!



داستقر المسمار في الحائط..

غريبة! إيه حكاية
المسمار ده؟!!



هات الفانوس
وتعال معايا!



لازم نعتز على المفتاح بسرعة
علشان نخرج من القصر ده!



إحنا في خطر.. لأن السلطان
عرف إننا هنا بنبحث عن
مفتاح الكنز!



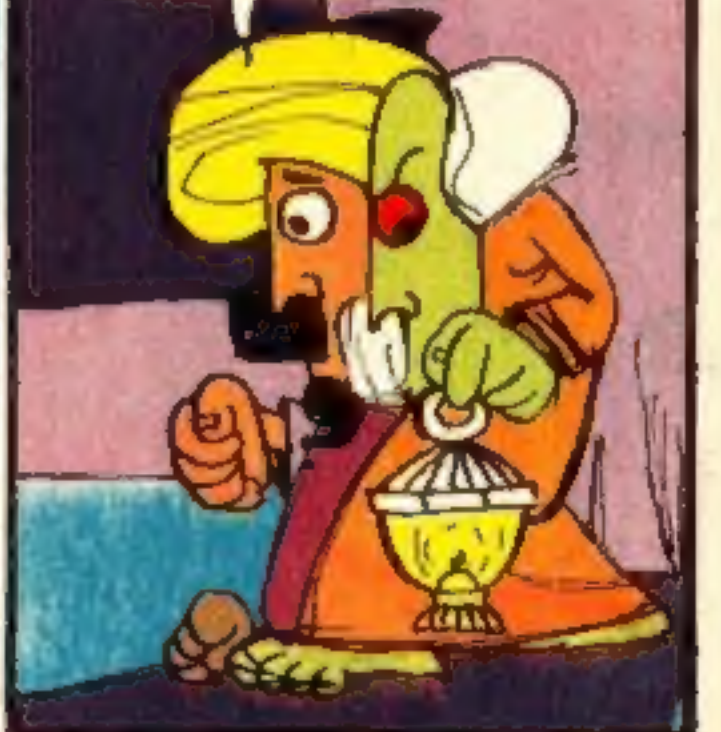
أكيد هو مخبئ
المفتاح هنا!



ياه! الدنيا ضيقة جدا!!



نروح ندور في
البدروم أولا!





كان « جحا » و « ابو سخوت » يبحثان عن مفتاح الكنز في قصر السلطان ، وفوجيء السلطان وهو يرى مسامرا يطير في الهواء أمامه . . .



القائوس
انطفيء!
أنا خائف
جدا!



ده الشباك! لكن
إيه اللي فتحه؟



إيه ده؟!



شايف مين
اللى دخل؟!

ياه!



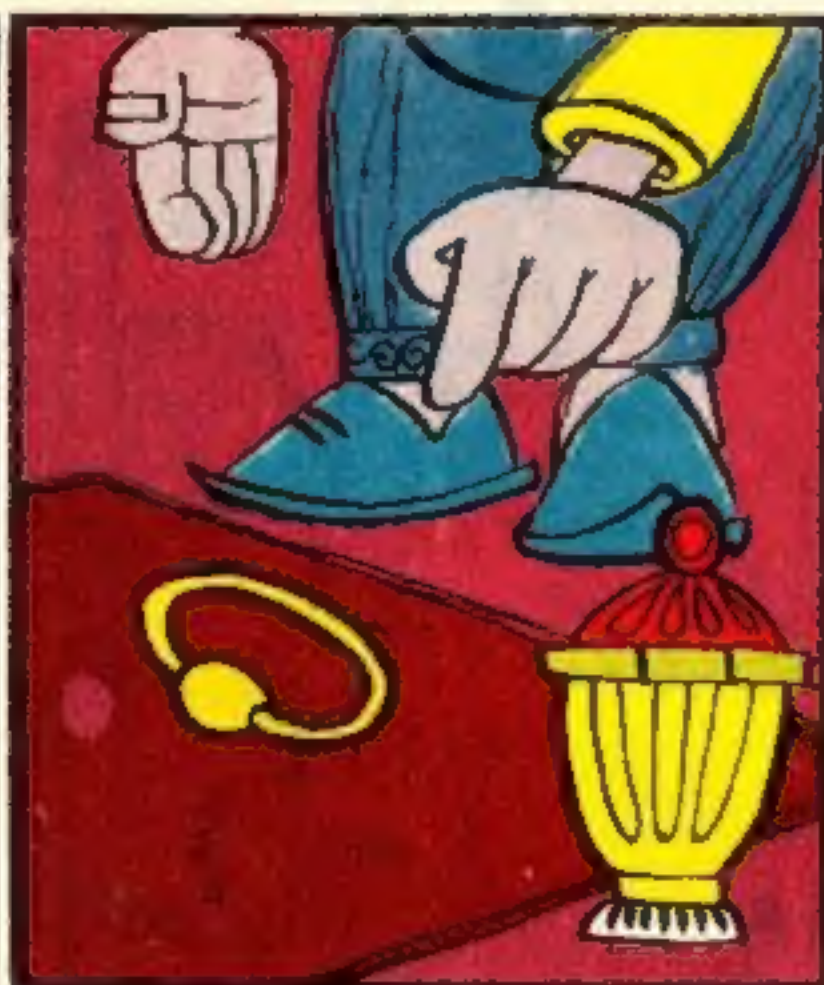
تعال نستخبى وراء الصندوق
ونراقب اللى جاى!



فيه صوت أقدام برة!!
ما حدش ح يشوفنا
لأن الدنيا ضلمة!



ياخبر! شايف؟
أيوه..
أسكت!



ده السلطان!!
هس!.. لما
تشوف جاى
هتاليه!

مازا سيحدث بعد ذلك؟ إلى اللقاء فى الحلقة القادمة



السجين

مشال مصر الأول

● قال لي الفنان « جمال السجيني » أن الفنان الحقيقي والاصيل هو الذي لا ينسى البيئة التي نشأ فيها ، لا ينسى الحقل والفلاح وأشجار النخيل ، وشاطئ التربة ، والدوار ، وصندوق العروسة ، والمشربية والأسواق ، وعروسة المولد وغيرها من الأشياء التي تعيش معها وعليها ..

أن الفنان يجب أن يخرج أعماله الفنية بكل ماحوله .

ثم تسأل .. لماذا نذهب بعيدا خارج بلدنا ونترك كل هذا الجمال ؟ لماذا نترك صفاء الجو في بلادنا ونصطبها الساطية وزهورها الجميلة البانمة ؟ لماذا نظهر في لوحاتنا أو في أعمالنا اللون القائم الحزين وبلادنا لا ترى في حياتها يوما قاتما .. وهنا خطر لي أن أسأله :

● اليس يقال أن الفن ليس له بلد ولا حدود ؟

- نعم .. الفن ليس له بلد ولا حدود ، ولكن - وهذا رأيي - من ناحية التدفق فقط . بمعنى أن يأتي السائح من بلاد السويد في شمال أوروبا ليزور بلادنا ، وأمام تمثال فرعونى نراه يقف مندعشا متاملا ، أنه هنا ، وفي هذه الحالة يتدفق فنا مصرى أصيلا . كذلك أنا .. وقفت في أحد المعارض الفنية بأوروبا أمام لوحة للفنان الكبير « بيكاسو » ، أنها لوحة تصور الدموع ، لقد جعلتني هذه اللوحة لا أنام ليلتها من شدة ما أثرت



« السجيني » مع تمثال « الديك » الذي صرح فيه الديك بالفرن الريفي



تمثال « الأمومة » .. وأحد من التماثيل التي تملأ بيت السجيني

لي .. أنتى تدفقتها وأحسست بها ومن هنا .. يصبح الفن ليس له حدود ولا بلد ولكن من ناحية التدفق فقط ..

الطفولة والفن

وصحبنى الفنان « جمال السجيني » لرحلة بأرجاء منزله الكبير ، الحافل بمشآت التماثيل واللوحات ، أن كل شبر في هذا المنزل لا يخلو من عمل فنى . ووقفت طويلا أمام لوحة تمثال الأمومة .

● ألا ترى متى أن هذه اللوحة قريبة الشبه من اللوحات التي يرسلها لنا أسدقاء المحلة من الأطفال ؟ وما أن اكملت سؤالى حتى لمحت ابتسامة غنى وجه « السجيني » فأحسست أنتى قلت شيئا طيبا أو ربما مديحا ..

ورد « السجيني » :

- أشكرك إذا كان هذا هو احساسك .. أن رسوم الطفل هي قمة العمل الفنى الجيد الاصيل . انهم منطلقون ، أحرار ، لا قيود ولا مذاهب فنية تقول لهم قفوا عندكم . هذا خطأ وهذا هو الصواب .. أبدا انهم بسطاء يبرون عما يحسون به .

الديك والقرية

وسارت بنا الجولة ، وشد انتباهى تمثال « ديك » ، أنه ليس ديكا عاديا

١٩٢ قطعة منها ٤٢ رسماً ملوناً و ٢٢ لوحة من النحاس المصقوف و ٤٥ تمثالاً من المصيص و ١٨ ميدالية و ٤٤ قطعة خزفية و ٤٥ تمثالاً من المصيص والخشب والحديد والبرونز .

● هل لك أعمال معروفة في الخارج ؟
- إلى جانب المعارض العالمية التي اشترك فيها . لي تمثال



ابن السجيني الفنان مثل والده . هوايته الرسم والنحت أيضاً



تمثالاً « لاهند شوقي » وهو يزور أحد الميادين في روما .

مجدي
ولي جولتنا وأمام إحدى اللوحات ، أشار لي الفنان « السجيني » بأنها ليست له . إنما لولده الوحيد « مجدي »
ان ابن الورد عوام . ان « مجدي » جمال السجيني « التلميذ بمدرسة (آمون) والذي انتهى من دراسته الابتدائية هذا العام بهوى الرسم والنحت كوالده . وسألت « مجدي » :
● هل الرسم هو هوايتك الوحيدة ؟

- ربما ! لكنني اقرأ كثيراً
● أيه رايت في بابا ؟
- أحسن فنان وأحسن بابا . أحسن صديق .
● ان تختار طريقاً آخر غير طريق الفن ؟
- أبداً . هو طريقى من الآن .
« أحمد الأبراشى »

وعلى كل الزمالك ليس في أوروبا .
خطوتان وتصبح في بولاق ، وخطوة وتصبح في امبابية ولي سوق الحمر والجمال ..

ذراعه المكسورة والنحت

● هل لك ان تحدثنا عن أيامك الاولى في الفنون ؟

- كنت أولاً أهوى الفناء ، لكنني وجدت اننى لا أستطيع مواجهة الجماهير . ثم هويت الرسم والنحت ، وعندما التحقت بكلية الفنون ، لم اكن ارقب في الالتحاق بقسم النحت لان لراعى كانت مكسورة وهى الى يومنا هذا لم تعد الى حالتها الطبيعية ، والنحت يحتاج الى قوة ، لكن رئيس قسم النحت صمم على ان يسمنى الى مجسموعته وكان .. وتخرجت في كلية الفنون ، وذهبت الى إيطاليا وفرنسا لأكمل دراستى وهناك تخصصت في فن الميداليات .

● الميداليات .. انك لم تكلمنى عنها ؟

- لانك لم تسألنى عنها .. ان الثبات من الميداليات التي ظهرت هنا في المناسبات القومية والعلمية هي من تصميمى ، منها الميدالية التقديرية في عيد العلم وميدالية الفنون وغيرها . وصممت أيضاً النقود الذهبية التذكارية مثل : مناسبة مجلس الأمة ومناسبة السد العالي ..

أول معرض

● متى أقيم أول معرض لك ؟
- كان ذلك في ديسمبر ١٩٥١ وقدعت فيه ١٠ لوحة ملونة و ١٤ تمثالاً من المصيص والطين المحروق و ٥ لوحات من النحاس المصقوف : ٧ رسومات من الحفر الحمضى ..
● وآخر معرض .. ؟
- كان في مارس ٦٤ وقدعت فيه

وان كان شكله يقول انه ديك ..
لقد مزج « السجيني » عمله هذا بفن العمارة الريفي ، تلمح داخل الديك القرن الريفي الذي نراه داخل بيت الفلاح ، وتلمح أيضاً السلام التي توصل البيت بالعجيرة التي يبيتها الفلاح أعلى منزله وتسمى « المقعد » .

لكن ماذا يعنى « السجيني » بكل هذا ؟

سؤال توجهت به اليه ، لكن اذا به يسألنى نفس السؤال ؟
وقلت له : « لعلك ربطت هذا الديك الذي يوقفه عند الفجر ، يعنى ان يوم العمل بالنسبة للفلاح قد بدأ ، وان على الزوجة او الام ان تقوم الى عملها وانت هنا لرمز اليه بهذا القرن .. اننى ارى فعلاً انك قد مزجت عملك الفني هذا بما نراه حولك .. »

- وهذا هو ما يجب ان يكون .. واننى هنا لي ان أسألك : لماذا يصمم المهندس عمارته على الطريقة الأوروبية او الأمريكية ؟ لماذا نبتدع ببلدنا من الفن الغربي الاصيل او الفن الفرنسي الجميل ؟ لماذا ؟
لقد كانت هناك فرصة بناء (مدينة نصر) لتصبح مدينة على طراز نابغ من بيئتنا . لكن ياخسارة .

الزمالك وباب الشعرية

لكن « جمال السجيني » يعيش في الزمالك الحي الراقي بعيداً عن الاحياء الشعبية فكيف يمكنه ان يتكلم عن الفلاح وعروسة الولد والشربة ..
- يا عزائى لولا ان عملى في كلية الفنون الجميلة بالزمالك ما سكنت الزمالك ، اننى قضيت جزءاً كبيراً من عمري في باب الشعرية ، ثم انه كان لي جد يسكن في حي الجمالية وفي هذين الحين الشعبين نشأت .

السجيني يتكلم .. وأحمد الأبراشى يكتبه



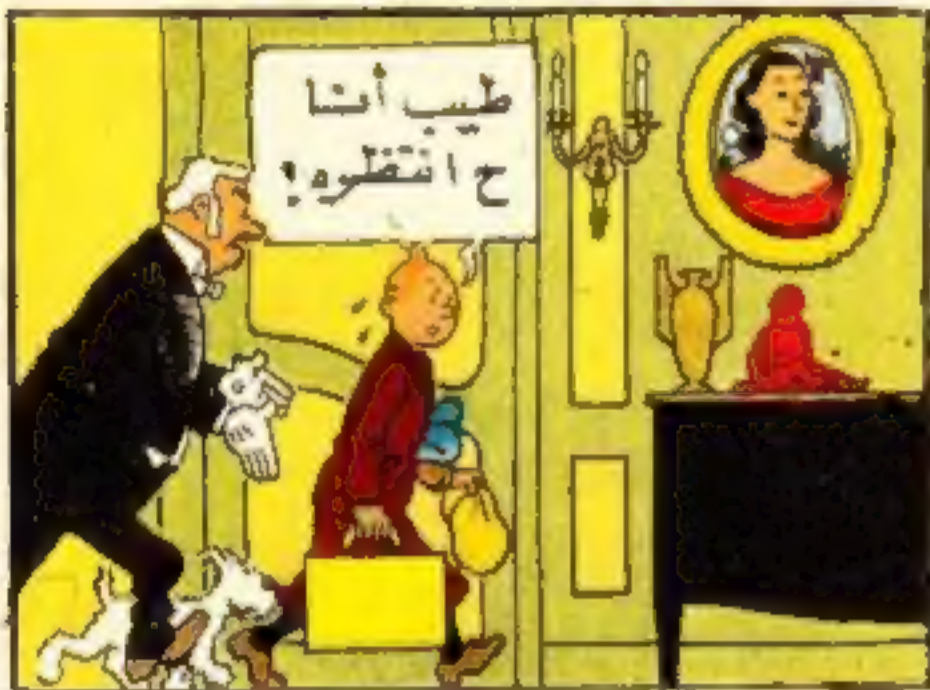
تقم تقم والاذن المتسورة





عند ١١ يوم ١٩ بعد ليلة طويلة في أمريكا الجنوبية فقاموا بفتحها من الشمال لأمريكا وفوجئوا بالتمثال في شرفة أحد المجلات

الرسام العالمي
هشام محمد





لو كنت عاوز تلحق الباخرة
خد طيارة بحرية .. بعد
دقيقتين توصلك عندها !



وعايت طير الباخرة ...
الفطار ! الفطار !



عاوز تحصل الباخرة
واشتتن ! هه ! تعال
اركب الطيارة البحرية !



أهو المستر صمويل رايح ياكل
دى فرصة نفثش فيها حجرتة !



راموز ... راموز ... !
بص ! وجدته !
التمثال أهه !





ككن قيت
الماسة؟

دى الطائرة
جايبنة
البوستة؟



ووصلت "تم تم" الى الباخرة...
عاوز أقابل المستر صمويل
(من ركاب الباخرة؟)
المستر صمويل تلاقية
ف مسألة الأكل !!

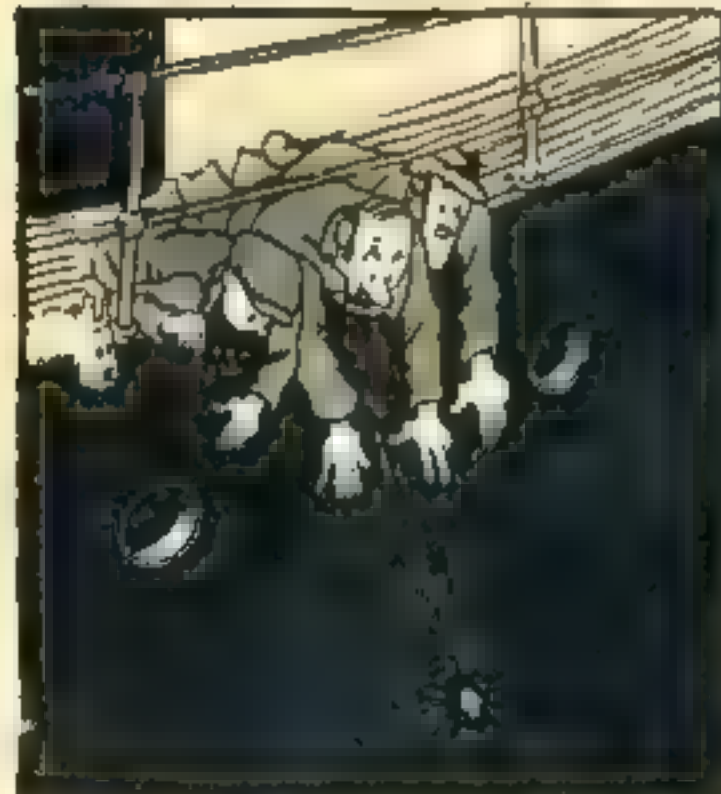
هه؟ ده فيه
راكب جديد؟

اسمع! ما نقدرش نستظر
هنا والا اكتشفونا! هات
التحمال نفتشه في حجرتنا!



ارفعوا ايديكم!

يارب أوصل ف
الوقت المناسب!



حاسب عايب الماسة؟
يا خسارة! دى ح تقع
ف البحر!!

وتحطم التحمال فوقعت منه الماسة
ياه!
الماسة!

كيف تيهضون؟ وقد ضاعت عنهم الماسة؟

سالم عبد النعم



أبو قير



ملخص ما سبق

فادر « أبو صير » وصديقه
« أبو قير » الإسكندرية ليبحثا
عن الرزق، ونزلا في مدينة غريبة
أصبح فيها « أبو قير » صاحب
مصبغة كبيرة بعد أن ترك صديقه
« أبو صير » مربعا في الفندق .



الحلقة الرابعة

أتولى أمرك حتى تصود اليك
عافيتك وتستأنف عملك .
فقال له « أبو صير » :
- جزاك الله كل خير ، أيها
الاخ الطيب .

وصار البواب الطيب ، يخدم
« أبو صير » ويأتيه بالادوية
والماكولات اللازمة له ، الى أن
شفى من مرضه بعد أسبوعين ،
واستطاع الخروج لاستئناف
عمله ، وشكر بواب الفندق على
ما صنعه معه من معروف .

وسار « أبو صير » في المدينة ،
وساقته الصدفة الى الجهة
التي فيها مصبغة زميله
« أبو قير » ، فلما رأى الملابس
المنشورة أمامه وهي مصبوغة
بمختلف الألوان .. تعجب

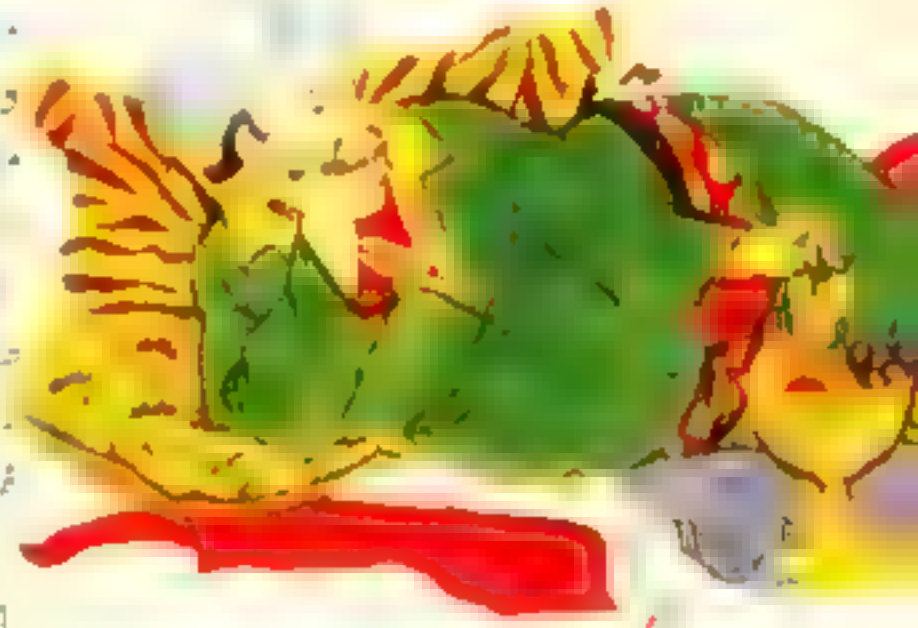
- لا أعلم ، اننى لم أفق من
المرض الا هذا الصباح ، ولم
أجد أحدا ، وأخذت أناذى
حتى تقادك الله الى .. تحت
هذا الفراش تجد كيسا به
دراهم خمسة دراهم
واشتر لي طعاما من فضلك .
فمد البسواب يده تحت
الفراش ولكنه لم يجد شيئا ،
وتلفت حوله فلم يجد شيئا
من ملابس « أبو قير » فادرك
أن « أبو قير » أخذ النقود
وهرب منهزا فرصة غيبوبة
المرض التي وقع فيها زميله
المسكين .. وكان هذا البواب
طيب القلب فأخذته الراحه
« بأبى صير » فقال له :
- لا تحمل هما فسوف

« أبو صير » الحلاق
أما فإنه لمسا أفاق من
اغماء المرض ، ووجد
نفسه وحده في الغرفة ، ظن
أن « أبو قير » خسر ج إلى
السوق لأحضار الطعام ،
ولما طال انتظاره أخذ يئن من
شدة المرض ، فسمع أنينه
بواب الفندق ، وذهب الى
غرفته حيث وجدها معلقة
من الخارج ، ففتح الباب ودخل
حيث رأى « أبو صير » وحده
وهو يتلوى من الألم ، ووجهه
أصفر مثل وحشوه الموتى
فسأله :

- أين زميلك ؟

فأجابه « أبو صير » في
صوت خافت لا يكاد يسمع :

داؤد میر



من ذلك غاية المحب ، وقال
لحمه :

— أي شيء جرى؟ ومن ياترى
أدخل الصبغة بالألوان في هذه
المدسة ، بعد أن كان أهلها لا
يعرفون إلا الصبغة باللون
الأزرق فقط . . . ؟

ثم شق « أبو صير » طريقه
بين الناس المزدحمين أمام
المصبغة ، وعلم من أحدهم ان
السلطان هو الذي انشا المصبغة
ليرحل غريب اسمه « أبو قمر » ،
وجعله شيخ الصباغيين في
المدينة ، وقد صار من كبار
الاقنياء ، وله قصر عظيم ، وقد
علم أربعة من اهل المدينة
الصباغة بالالوان المختلفة ،
ولم يرض أن يعلم هذه الصبغة
الحديدة لاحد غيرهم ، حتى
لا ينافس فيها منافس .

فلما سمع « أبو صير » ذلك
الكلام فرح كثيرا بما وصل إليه
وميله « أبو قير » وقال لنفسه:
— لقد ظلمته إذ ظننت أنه
سرق مالي وهرب وتركني

مريضاً ، ولا يد أن السلطان هو
الذي شغله عنى بفتح هذه
المصيبة له ، وسيكون سروره
عظيماً حينئذ يرانى .

ثم تقدم « أبو صير » حتى
دخل المصيبة فوجد في مدخلها
ذئبة عالية مفروشة بأفخم
السجاد ، وعليها وسائد
من الحرير الثمين ،
قد جلس عليها « أبو صير »
وحوله الأعوان سعدون أوامر
وعلماء . وحاج من
« أبو صير » العناية الى حيث
قف « أبو صير » فلما وقعت
عليه عيناه عرفه على الفور ،
لكنه تجاهله ، وصباح به
غاضبا :

— ما الذي جاء بك الى هنا
ايها اللص ؟ أما سمعت عك في
المرّة السابقة على ان تنوّل ولا
تعود الى السرقة ؟

ثم التفت الى بعض اعوانه
وقال لهم واه ابو صبره في
ذهول مما يسمع ويرى :
- اقبضوا على هذا الرجل ،
واوثقوه بالحبال والقوا به
في البحر .
وفعل اعوانه كما امرهم

المرة أيضا ، ولكن اذا عدت الى هنا مرة اخرى فلن اعفو عنك ، بل سأرسلك الى السلطان فيسلمك الى الوالى ليشذقك وبيع الناس من شرك واذك .

وكان الناس المردحمون في
المصبغة قد شاهدوا ضرب
«أبو صيرة» فلما سمعوا ما قاله
«أبو قر» من اتهامه بأنه لص
خبث يحاول سرقة الاقمشة
والملابس التي في المصبغة
أخذوا يشيعونه بالشنائم عند
انصرافه باكيا مكسور الخاطر
.. لا فعله فيه صديقه على
الرغم مما قدمه اليه من
معروف

ومضى « أبو صبر » يسكى
ويش من ألم الضرب وخيبة
أمله في زميله الذي خانه
وعذر به .. الى ان وصل الى
العقد الذي يقيم به ، فدخل
غرفته ولزم الفراش عدة أيام .
كان البواب الطيب يزوره خلالها
ويقدم له كل ما يحتاج اليه من
طعام وخلافه ..

ماذا سيكون مصير «أبو صير» ؟
البقية يوم الاحد القادم

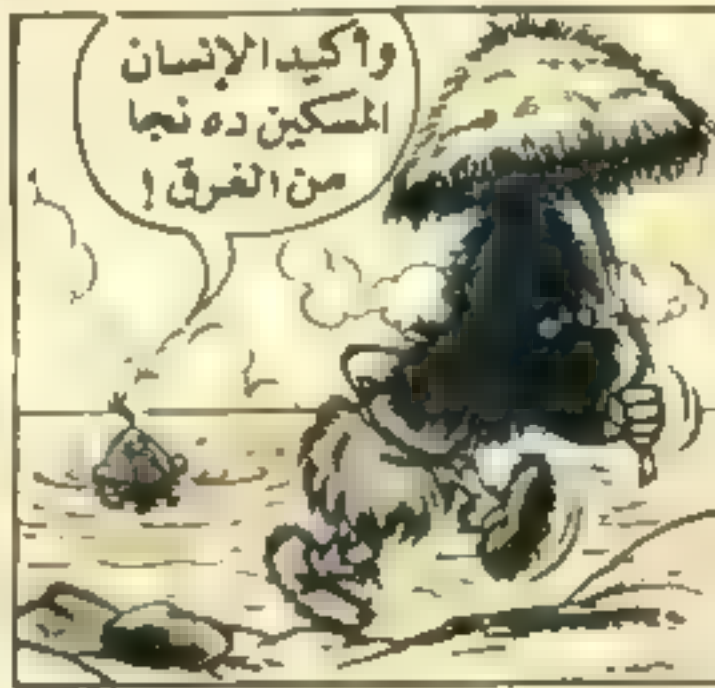


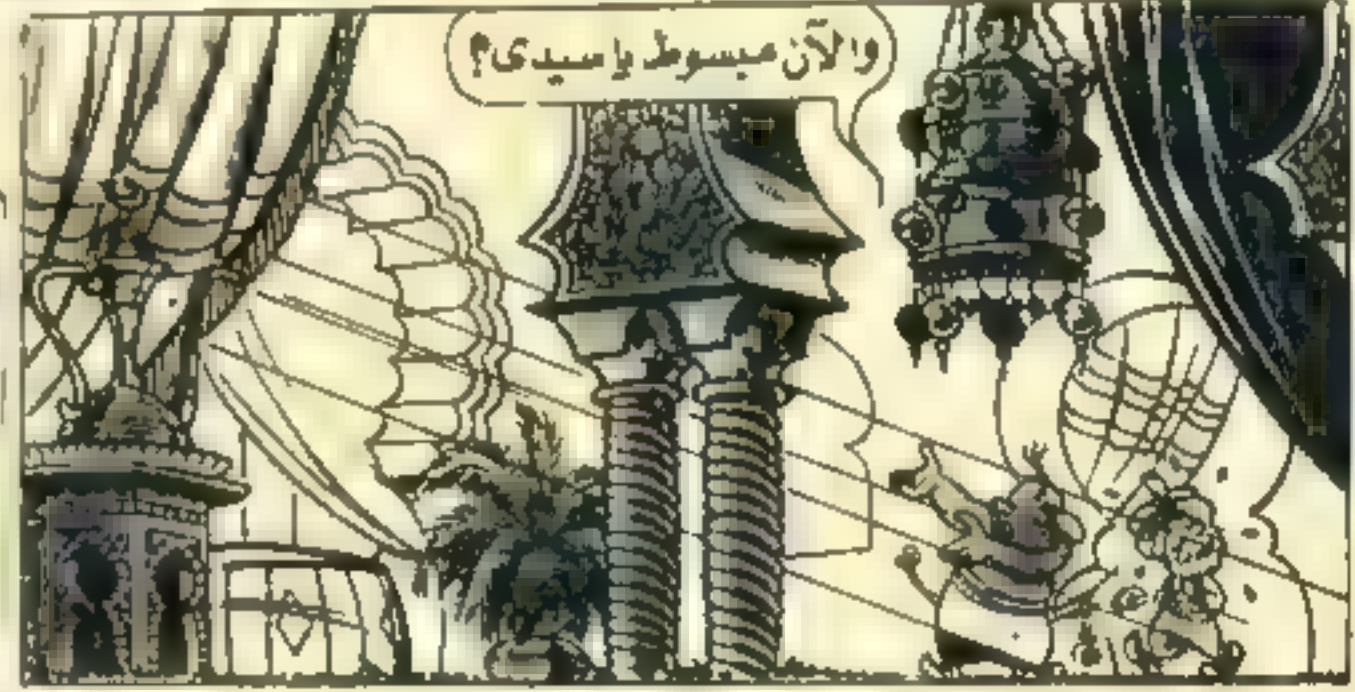
سبيدهم ، وقام « أبو قير » من
مجلسه وجاء بمصا غليظة ،
وأحد عوى بها على طهر
« أبو صير » المسكين حتى كاد
نفسه من هذه الضرب . وبعد
ذلك أمر حين وثاقه . وصاح
به قائلا :

— اننى ساصفح عنك هذه.



المارد الجبار والإنسان المحتار









هيا نهرب إلى
زوارقنا!

إنه رجل مجنون!
يطلق الصواريخ داخل
القصر!

كل بلد لها
عاداتها!

يالله من رجل
مشرير!

جذفو بقوة!

لم نستطع أخذ
شيء معنا!

ألم ير أحد
قاري؟



لكن.. لكن ما هو قد نجاني في جزيرة
أخرى.. ها أنت يا سيدي!



ولكن أين سيدي؟
لقد اختفى!



دعنا في الصباح...

هاها! يا لهم من لموص!
لقد أخذوا أجزاءهم!



منع الاقارب
سكان جزيرة



لا.. أريدك أن تعود
إلى ما كنت عليه!

مش
محقولا!



أريد أن أسبك فأحولك إلى جمال.. إلى
فراسة.. إلى قط؟ أي شيء.. أي
شيء.. كما تريد!

لا
لا
لا



صباح الخير يا سيدي.. أنا في
خدمتك.. ماذا تريد مني
لا شيء!

تراك



مهرجان الشبان والاطفال العالمى

عرفنا في الايام الماضية أن مهرجان الشبان العالمى لن يقام في الجزائر بسبب الاحداث السياسية .
ولما كان شباب العالم واطفاله قد استعدوا لهذا المهرجان الكبير، بل ان بعضهم كان على وشك السفر الى الجزائر ، فانه رأى أن يقام المهرجان في اى مكان آخر .
وقد صرح لى الاسنات " محمد مكاوى " مدير العلاقات المصانة بوزارة الشبان بان المهرجان سوف يقام - الى الآن - في "الكن" عاصمة الصين أو "صوفيا" عاصمة بلغاريا، وسوف يتم اختيار احدى هاتين العاصمتين لتعرف هذا المهرجان الكبير .
اما بالنسبة للاسماء التي كانت قد اُخبرت للبرلمان ولسند الجمهورية العربية المتحدة لن يقرر . هذا وسوف يبلغ عدد اشباب والاطفال المتسربين لهذا المهرجان ٢٥ الفا .



الاطفال الممارسون للرياضة في مهرجان الشبان في راحة لوقمية

الاطفال العرب في مهرجان الشبان العالمى

للمتية اطفال يمثلون اطفال الجمهورية العربية المتحدة ، تم اختيارهم للاشتراك في مهرجان الشبان العالمى . وقد تم الاختيار بعد عدة اختبارات في الشخصية والذكاء والمعلومات العامة ، تماما مثل زملائهم الذين سافروا الى موسكو للاشتراك في مسابقاتها الدولية . وهؤلاء المتية هم :

«منى عبدالبر عزالله بمدرسة امين سامى الاسدانية ، خيرة عبد اللطيف عيسى بمدرسة الجزيرة الحضارية ، هالة عبدالنبي الشيخ بمدرسة ابو الهول العمومية ، جيهان محسن الدين توفيق بمدرسة بور سعيد بالزمالك ، علاء على توفيق بمدرسة مصطفى سري بالحلمة ، محمد نجيب فرغلى بمدرسة اسماعيل القبانى بسيوط ، اشرف عفت يوسف بمدرسة النصر بالاسكندرية ، محمد وفيق وجدى بمدرسة النصر بالاسكندرية .

● الاطفال اشتمية في عتشي السعادة هذه الايام ، يمدان كانوا «كثيرين حبتين» ، عندما علموا أن سفرهم للجزائر لن يتم .



يقدمه : أحمد البراشي



ميمي
درويش
الاسماعيلي

كل الاخبار التي نداول ان «ميمي درويش» سيترك الاسماعيلي غير صحيحة .
استطيع أن اؤكد أن «ميمي درويش» لاعب الاسماعيلي ، وصخرة الدفاع التي تنكسر عليها كل محاولات الوصول الى المرمى لن يترك النادي الاسماعيلي . اذ كيف يترك الدرويش الاكبر وسيد الدرويش النادي الذي تربى فيه واشتهر وهو بين صفوفه . صرح لى بذلك «ميمي درويش» نفسه .
وها أنا بدوري اطمئن قرائي الاعزاء في الاسماعيلية .





هل أنت مرحبة؟

الابتسامة اجمل ما يزين
وجه الفتاة ، والمرح يجعل
الكل يعجب بك .. ترى
هل انت انسانة مرحبة
مبتسمة ؟
اجيبي بنعم او لا عن
هذه الاسئلة :



- ١٠ - اذا طلبت شيئاً
ورفض ، او قوبل كلامك
بعدم الاهتمام ، هل تغضبين
وتفقدين مرحاك ؟
- ١١ - هل تحبين البساطة
في كل شيء ؟
- ١٢ - هل تقابلين لشكك
في عمل لك او دراستك
بشجاعة وتفاؤل للمستقبل ؟
- ١٣ - عندما تستيقظين
في الصباح هل تقومين عادة
- بهداج - معتدل ؟
- ١٤ - هل يرتاح من
حولك الى صحبتك ؟

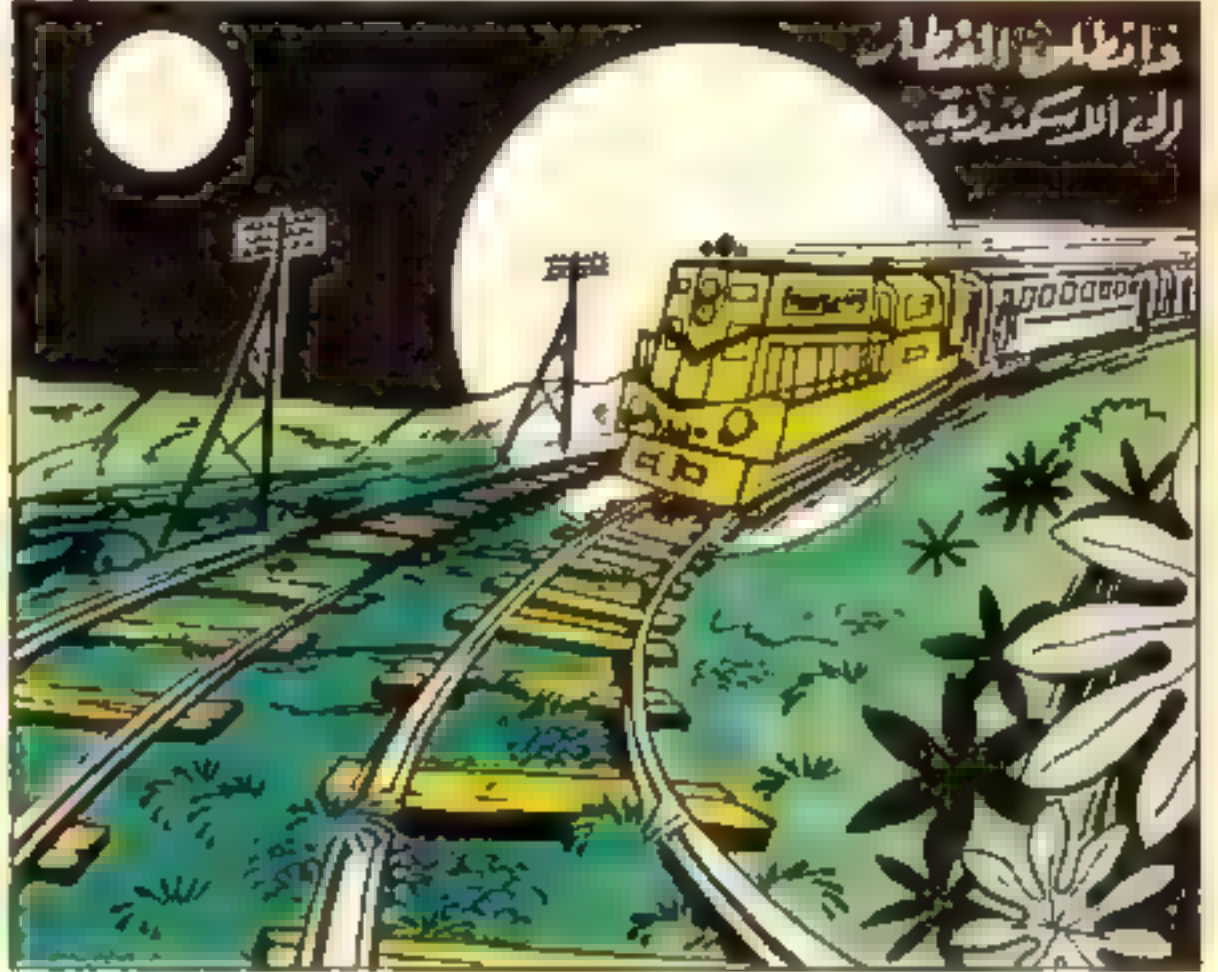
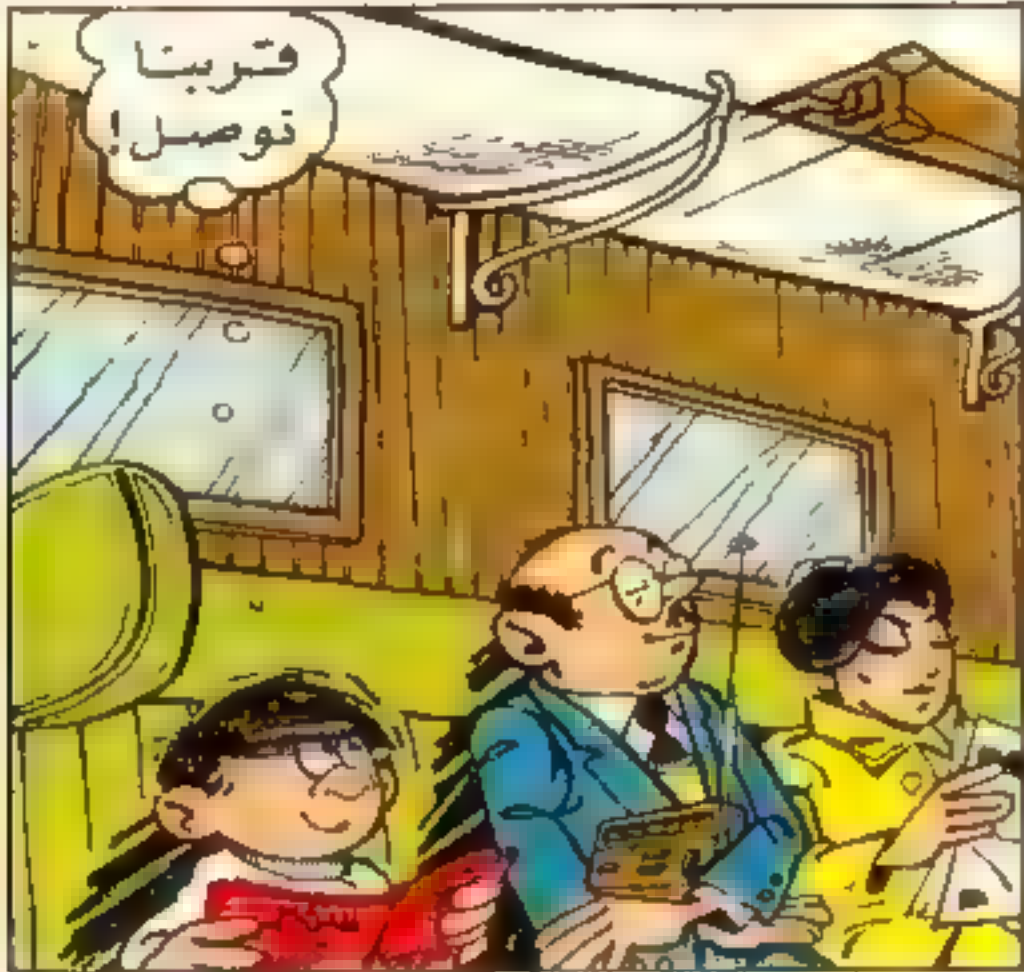
والان اعرفي نفسك

- اذا اجبت بـ « نعم » عن
الاسئلة ٣ - ٤ - ٥ - ٩ -
١٤ فانت فتاة مشرقة مريحة
ونميشين جواسعاً مع من حولك .
- اذا اجبت بـ « نعم » عن
السؤالين ٧ - ١٠ فانت تميلين
الى الحزن وينقصك المرح المناسب
لفاة في ربيع حياتها - سن
المرح والبهجة .
- اذا اجبت بـ « نعم » عن
السؤال ٦ فانت نوع من الناس
يميل الى الهجسه ويجنب كل
ما يضاق ، ولكن لابد ان تكون
لديك الشجاعة الكافية لسماع
الاخبار او الاشياء المحزنة ، وتعلمي
كيف تشاوكن الآخرين احزانهم
فذلك يبعد عنك تهمة الانانية ..
- اذا اجبت بـ « نعم » عن
السؤال ١٢ فارجو الا يكون ذلك
لشمورك بعدم المسالة والتخلف
من المسئولية ، ولكن لاجل نفسك
الحقيقي بان العمل يعطى درسا
من نجاح اكيد .
- اما اذا اجبت بـ « نعم » ردا
عن أي سؤال آخر فان ذلك في
صالحك ، اي ان كل « نعم » لهذه
الاسئلة دليل على انك انسانة مرحبة
.. مرحبة صحيح

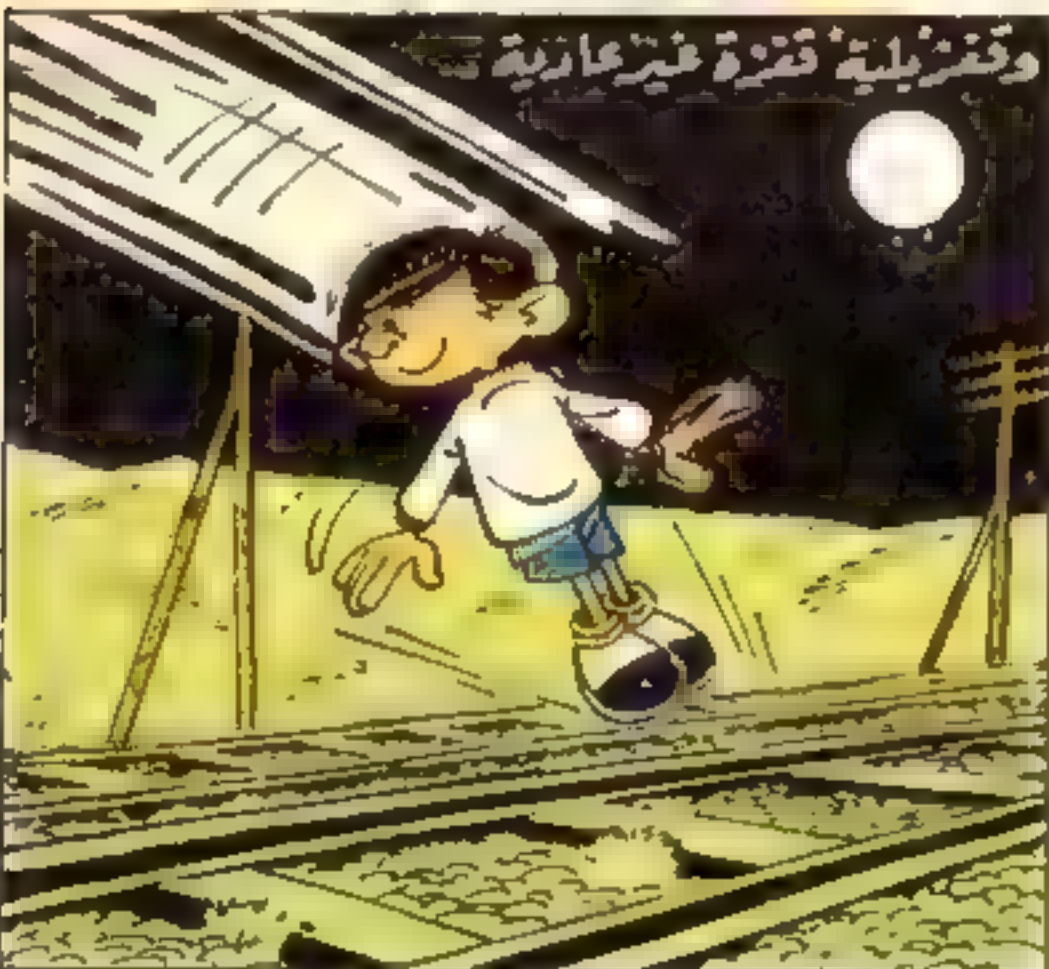
- ١ - هل الاشياء الصغيرة
مثلا : هدية بسيطة ، كلمة
حلوة ، تسبب لك سعادة
كبيرة ؟
- ٢ - هل تظهرين سعادتك
للناس ؟
- ٣ - هل تستطيعين
تحمل اي الم جسسماني
وانت تحاولين ان تبسمني ؟
- ٤ - هل يمكنك ان تكوني
لطيفة مع اخوسوتك او
صديقاتك حتى لو كان هناك
شيء اخر يضايقك ؟
- ٥ - هل تحتفظين بمرحك
حتى لو تعرضت لاي فقد ؟
- ٦ - هل تتجنيين معرفة
او سماع الاشياء المحزنة
حتى لا تتضايقي ؟
- ٧ - هل تحبين الاقلام
الحزينة ؟
- ٨ - هل انت « دينامو »
الجلسات المرحية مع
صديقاتك ؟
- ٩ - اذا بدا علي والديك
الضيق لاي سبب هل يمكنك
ان تقولي لهما ما يعيد
الابتسامة اليهما ؟



والإنسان الآلية كهرمانه



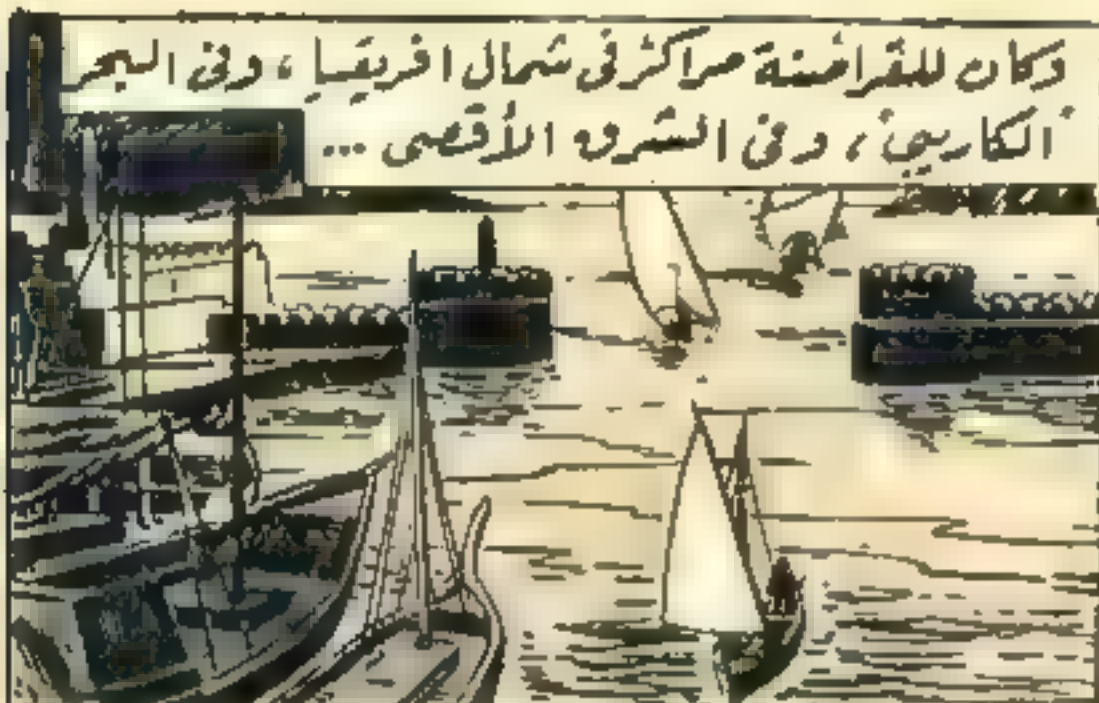
جاء « بليه » الى القاهرة لاعادة « كهرمانة »
الى الاسكندرية بعد ان نجت الى اسكندرية
شعوره تزعمت عصابه خطيرة ، ولكن « كهرمانة »
اركيه العطار وافهمه انها سلتحق به ..



ماذا سيحدث بين بليه وكهرمانة؟ انظر الى العدد القادم



د قصة اجداده



كان الشيخ الحالى يقرأ مذكرات جده
الذى عاش في القرن ١٧ والذي قاوم
الفرسان في ساحل البنغال ...



ده بارتو بارع في استعمال البلطة!

الرجل المقنع

ضد بارتو!

آدى البلطة!

مبارزة.. تعالوا اتفرجوا!



بارتو أحسن واحد يقاتل بالبلطة!



واستمر الشيخ يقرأ ما سجله جده عن تلك
الفترة والأقزام يستمعون إليه في صمت...
وواجهت العملاق المسمى بارتو،
وكان السلاح بلطة من بلط
الحروب القديمة!



وضع المساقدون المسقطون للدماء عندما
طرح بارتو بلطته ليصرعني، وكان قويا
ولكنه بطيء الحركة، وتفاوت الضربة
وقررت أن أنهي المعركة بسرعة،
فالمت بلطة بارتو بضربة مفاجئة



(تقدر تقتله؟)

أنا جيت عشان أبارذك
إنت يا أبودقن
حمر!



معركتنا انتهت

يا بارتو!



وغضب بارتو وذب
بها جفني، ولكنني
طرسته أرضا

هل يستطيع الشيخ التغلب على أبودقن الحمر؟ إلى اللقاء القارئ

جمال أبو النشود



كثرة الملوك العرب





كان « أسامة » والإسكندر « بنور » بحثان في
كنز المملوك « يورمان باي » وكانت هناك عصابة
تسمى لنفس الغاية ، وعندما وصل الصديقان
إلى الكهف حيث يوجد الكنز فوجئا بمسبوت
صادر من الخلف ..



ياه ! ده نهر
تحت الأرض !

ح يعرفوكم إزاي .. إجناح تسد
مدخل المغارة علشان ماحدش
يشوفه من الخارج !



الكنز تحت المياه .. ده إجننا
عندنا جهاز غطس حديث ..



ده سيف قرصان مصري !
إنزل تاني ! يظهر
قربنا نوصل !



.. استلفناه من أحد
المصيفيين .. ها ! ها !



وبما كان الغطاس يواصل البحث تحت الماء
كان كل شخص مشغول بأفكاره الخاصة ...
يا ترى إزاي ح يعرفوا
مدخل المغارة ؟
ها ! ها ! أنا ح أكون
أغنى واحد في العالم

دلوقت ح تعرف
حل اللغز
التاريخي ده !



يااا !! إبيه
البقعة السوداء
اللى هناك دي ؟

تري هك تيمكن الأستاذ بنور من حل هذا اللغز؟

حسن علي محمد



ميك
بمقدم
للتعريف
طائرة بلاستيك!

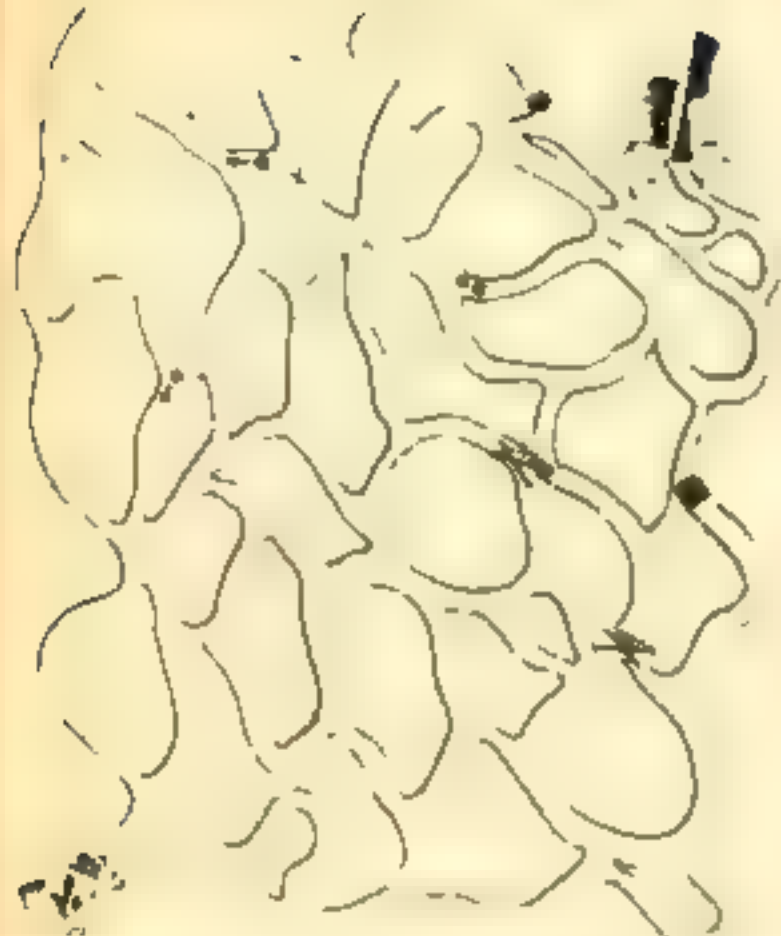


هدية
عيد الشجرة

طائرة ميكي!

تطير بسرعة هائلة!

احجز عدد ٢٢ يوليو
العدد + المباشرة ٥٠ مليوناً فقط



رحلة الى المدينة

هذه اول رحلة للمزارع
« بمران » الى المدينة لبيع
الخضار في عربته ، ولكن
الطرق امامه مغلقة ، ولا
يعرف ايها يؤدي الى المدينة ،
هل تستطيع ان تساعد
وترشدته الى الطريق
الصحيح ؟

الحل على صفحة ٣١



أغنية سحر

ما أحلا الفيتان !

معد العظم ...
ولونها الأخضر مستنسى زان الميفان ..
والوردة لا تبوس على المهل الندى ..
انفجحت
والشمس لا صعدت ..
صعدت جميع المخلوقات
عشان تفنى للنبات
شابل على كفوفه الريح والورد
مافضلش قاعد في المدينة حد
ولاد بنات
ولاد بنات
لاسين جديد ومعيدين
وفرحاتين
يلعوا ورد البساتين
وفوق جناح النسيم
طائرين لحد السد ..
بهوها .. للنفاسين
فرش الريح ورد على اقصاء النياب
صحيح .. ولكن أحلى ورد في البلاد
همه الولاد ..
همه البسات ..
اللى بيغفوا لحياتنا الاغنيات



للساعر : سمر عبد الباقي

الاربعاء :

الثلاثاء مباراة في لعبة « البيسبول »
في واشنطن أخرج أحد اللاعبين الكرة
« أوت » وبحث بها اللاعبون فلم
يجدوها ، واشترك الجمهور أيضا
في البحث عنها دون فائدة ، وبعد
دقائق فوجئ الجميع بعربة مطاوعة
تحتضر الكرة الى الملعب ، فقد دخلت
الكرة في صندوق انذار للحريق .

الخميس :

في لندن شركة اسمها « شركة
المستعيلات » وعملها كله هو ايجاد
اماكن في المسارح ودور السينما في
آخر لحظة ، وبالنسبة الثمن في هذا
الحالة قال :

الجمعة :

أخترعوا في الولايات المتحدة
مودة كيميائية تجعل الناح ينضج
قبل مياده الطبيعي بسهر كامل !



حول العالم في ٧ أيام



اخبار ضاحكة صدق منها ما تشاء واضحك من قلبك على مالا تصدقه

الاحد :

اكتشف العلماء في رومانيا مقبرة
لليلة قديمة جدا .



الاثنين :

اعلنت بلدية « فيينا » انه ممنوع
قطعا تربية الاسود والنمور والذئبة
والثعلب والتعاليين في داخل المنازل ،
ولكن من الممكن تربية التماسيح داخل
البانيوهات ، وذلك لانه من المؤكد ان
التمساح لن يخرج من البانيو الذي
سيكون بالنسبة له مكانا ومسجنا
في الوقت نفسه .

الثلاثاء :

اصغر مركب عبرت المحيط الاطلسي
اسمها « سابوليو » يبلغ طولها
٢٢ سم ، وعرضها ٩١ سم ، وقد عبر
بها « اندروز » الامريكي المحيط من
« اتلانتك سيتي » الى البرتغال - أي
١٥٧٨ كم - وذلك في ٨٤ يوما ، وكان
ذلك في عام ١٨٩٢ م

الحكاية السابعة!!

طاهر طاهر

بجسار



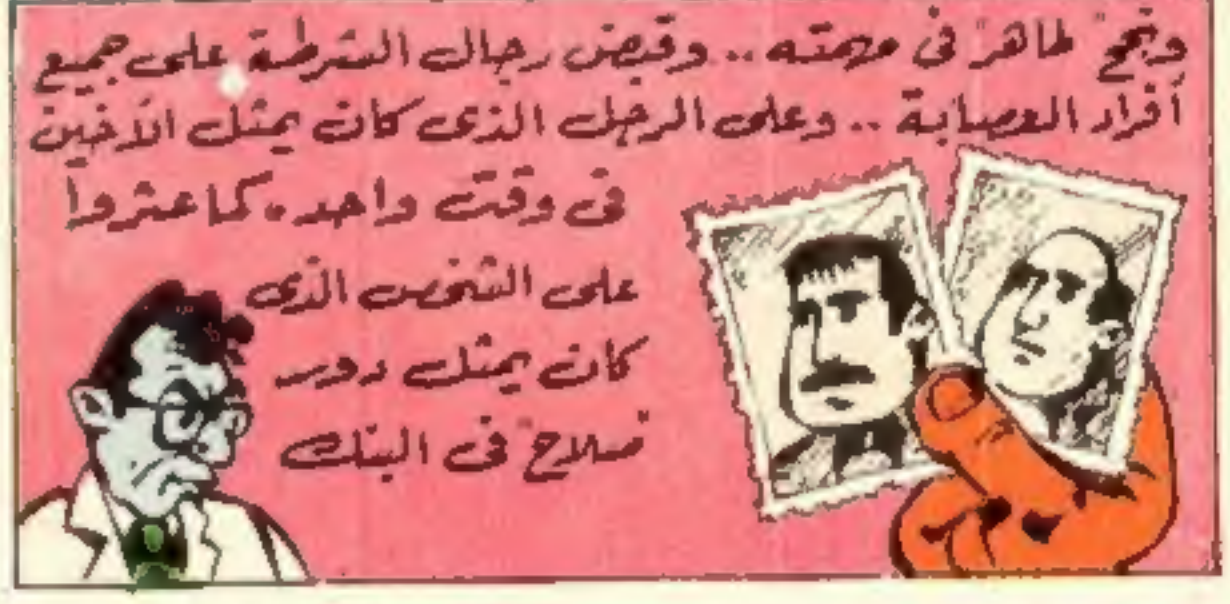
سدوا النفق الى خارجوا منه
إحنا مهمتنا انتهت!



تسرت عصابة وراء « صلاح » الموظف في أحد البنوك لسرقة خزان هذا البنك ، واتصل «صلاح» « بظاهر » الذي وضع كميناً لمفاجأة العصابة وهي تسرق البنك مستخدمة تفقفاً تحت الأرض ..



سيناريو رسوم
مادى



في مثل هذا الاسبوع
القرارات الاشتراكية العظيمة
التي تمتنع بلاندا بشماتها
الآن صدرت يوم ١٩ يوليو ١٩٦١
.. هذه القرارات خلقت ساعات
العمل الى سبع ساعات .. وخصصت
٢٥٪ من ارباح الشركات لتوزيعها
على العمال .. واشتركت العمال
في مجالس الإدارة



إشراف ماما لبيخ

جريدة اسبوعية
تشارك أنت في تحريرها
تصدر كل يوم أحد مجانا



مازا يجيرك؟

ماما لبيخ

من : سأفرت الى القرية لمدة عشرة ايام ٤ وعشرا
عدت الى القاهرة وجدت ان صديقتي الوحيدة
« سامية » تعرفت الى مجموعة من البنات ، وعندما
دعوتها الى منزلي اعتذرت بحجة انها ستخرج مع الشلة
.. وبكيت كثيرا ... لقد فقدت صديقتي الوحيدة ..
ماذا فعل ؟ من فاز السيد .

ج : ليس معنى ان اعتذر « سامية » من تلبية دعوتك
انك فقدت صديقتك .. ان « سامية » لها مطلق الحرية
ان تعرف على الشخص جدد وان تكون اكبر مجموعة من
الصديقات تقضي معهن وقت فراغها ، وأنا لا أوافقك يا
« منى » في ان تكون لك صديقة واحدة . بالعكس لابد ان
توسعي دائرة معارفك ، ودائرة صديقاتك ، ان
الصداقة اجمل ما في الحياة .. اتصل بصديقتك مرة
اخرى ، او انهي اليها ، وانصصك ان تبعدى عن
لحظة فكرة الاستئثار بصديقة وان تكوني مجموعة من
من الصديقات الجديرة .

كرنفال الأطفال بنادي سبورتنج



يقيم نادي سبورتنج
بمصر الجديدة كل عام حفل
كرنفال للأطفال يقوم فيه
اطفال النادي بعرض
للعمايوهات وملابس البلاج .
وبعض اللعيات الطريفة التي
تتميز بالذكاء وسرعة
البديهة .

وقد نجح الحفل وكنسا
نشاهد « صوفي ثروت »
الرياضية المعروفة تجرى
هنا وهناك وكان لجهودها
عامل هام في انجاح الحفل .
تحية لاطفال نادي
سبورتنج وكل صيف وكل
كرنفال وانتم طيبون .





٤ لقطات من حفل نادي سبورتنج ..
يبدو فيها نشاط الأطفال .. كما
تظهر أيضا في الصورة - الى اليسار
- الرياضيه المعروفة الصوفي ثروت «



وجميع الصور ، ومراسلة الفتيات
قطر . عنواني هو : الاردن : عمان
- جبل التوبيدة . شارع حافظ
ابراهيم يقرب بقالة الكرمل
● اسمي عوض محمد علي :
عمري 15 سنة . عنواني المراسلة
وجميع الطوايع والقراءة . عنواني
هو : السودان . الخرطوم -
مدرسة الخرطوم جنوب الاهلية
الوسطى

● اسمي وليد عطا محمود :
عمري 18 سنة . عنواني مراسلة
الاخوة والاخوات في القبول العربية
الشقيقة . والقراءة . وجميع
الطوايع . عنواني هو : الاردن .
رام الله . ترمسيا .

للتعارف

● اسمي محمد رشيد محمد .
عمري 18 سنة . عنواني قراءة
الكتب والمجلات ، وجميع الطوايع
والصور . عنواني هو : الاردن .
رام الله ترمسيا .

● اسمي سالم ابو بكر
بمحمد : عنواني المراسلة . عنواني
هو : اثيوبيا . اديس ابيبا . شارع
السلام رقم 24 . صندوق بريد
216 .

● اسمي عايدة رجا كيارتي :
عمري 12 سنة . عنواني القراءة

● اسمي هانفطاهر الجاور :
عمري 16 سنة . عنواني المراسلة
وجميع الطوايع ومراسلة مجلة
« سمر » ، عنواني هو : العراق
الموصل - محلة النبي شيث .
مقابل كراج النبي شيث .
● اسمي ابراهيم وهسان
الجندي : عنواني المراسلة .
عنواني هو : الاردن . الزرقاء .
بريد الحسين .

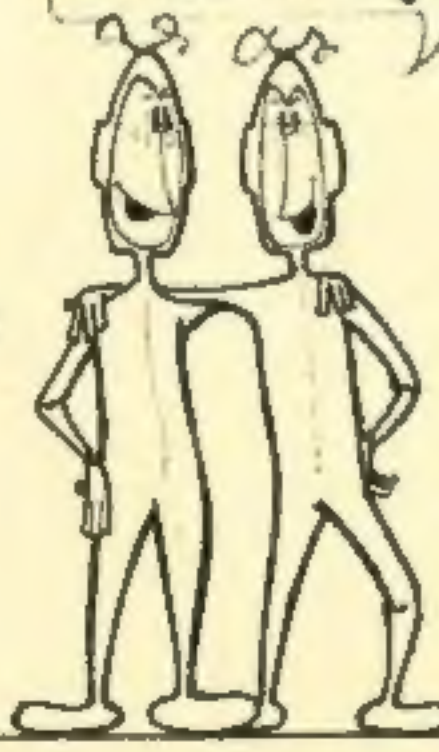
● اسمي عيسى صبري السجلا
عمري 14 سنة . عنواني المراسلة
وجميع طوايع البريد . عنواني هو :
المنصورة . المختلط . شارع ابن
طولون رقم 9 . ج ٢٠٤٠٤



حل : رحلة الى المدينة
هذا الرسم يوضح
لك الطرق الصحيح
الى المدينة ..

نحن أصدقاءكم الجدد : عجير وزخير ...
نزلنا عن الهريخ لنقدم لقراء « عجير العرب »
أجمل مغامراتنا على الأرض في قصة ..

انطلاقه تجاه الأرض



التفاصيل العدد القادم
على صفحات « عجير »
عدد 18 يولية 1965

السُّعْدَى أَنَارَتْ جَيَانَنَا ٣٠ سَنَةً



يَقْدِمُ

السمير في عيد الثورة

مجلة كاملة عن أروع وأمجّد أعيادنا
مجلة مستقلة عن شورتنا المجيدة بالألوان
بالإضافة إلى العدد العادي من مجلة سمير

انظر ما حق سمير الخامس بالثورة يوم ٢٥ يولييه ١٩٦٥

مجلة سمير + ما حق الثورة = ٣٠ مليما فقط

وفي نفس العدد مسابقة كبرى وجوائز شهينة